

Già pubblicati:

1. *Alessandro / Dhù l-Qamayn in viaggio tra i due mari* a cura di Carlo Saccone, 2008.
2. *Sogni e visioni nel mondo indo-mediterraneo* a cura di Daniela Boccassini, 2009.
3. *Umana, divina malinconia* a cura di Alessandro Grossato, 2010.
4. *La caduta degli angeli / The Fall of the Angels* a cura di Carlo Saccone, 2011.
5. *Transmutatio. La via ermetica alla felicità / The Hermetic Way to Happiness* a cura di Daniela Boccassini e Carlo Testa, 2012.
6. *Le Tre Anella. Al crocevia spirituale tra Ebraismo, Cristianesimo e Islam* a cura di Alessandro Grossato, 2013.
7. *Le origini sciamaniche della cultura europea* a cura di Francesco Benozzo, 2014.
8. *La Grazia. Declinazioni metafisiche e teologiche, letterarie e cinematografiche* a cura di Barnaba Maj, 2015.
9. *Sguardi su Dante da Oriente* a cura di Carlo Saccone, 2016.
10. *Oikosofia. Dall'intelligenza del cuore all'ecofilosofia / From the Intelligence of the Heart to Ecophilosophy* a cura di Daniela Boccassini, 2017.
11. *Miti e simboli dell'arcobaleno* a cura di Alessandro Grossato, 2018.
12. *For the Centennial of Berthold Laufer's Classic Sino-Iranica (1919)* a cura di Ephraim Nissan, 2019-20.
13. *Adamo, il secondo Adamo, il nuovo Adamo* a cura di Carlo Saccone, 2021.
14. *Via Nova. Emergenze dell'Oltre da Lascaux a oggi / Emergences of Beyond from Lascaux to Today* a cura di Daniela Boccassini, 2022.

Quaderni di Studi Indo-Mediterranei XIV (2022)

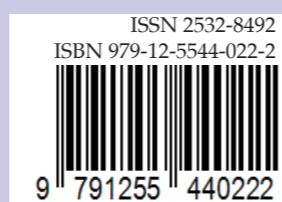
Posiamo lo sguardo sull'immagine di copertina, che Nicholas Roerich dipinse nel 1939: quali pensieri attraversavano il viandante Issa, e Roerich, sull'orlo della conflagrazione mondiale? E quali pensieri si formano in noi, oggi, dinanzi al teschio, al suo gigantismo, all'ostensione della sua mortifera mortalità? A caratterizzare il progetto *Via nova* è l'ascolto della Parola Perduta, nel momento in cui tutto ciò che avevamo creduto essere per sempre acquisito ci si rivela prossimo a essere per sempre perduto. Mentre incerti ci incamminiamo, un passo dopo l'altro, nell'esperienza della Grande Estinzione – un'esperienza della quale siamo ancora lungi dall'aver preso consapevolezza – ciò che *Via nova* intende offrire al lettore non è certo il dubbio moralismo di una predica, quanto piuttosto lo stupore che nasce dall'incontro con questa immensa sfida etica ed esistenziale, qualora essa venga avvicinata con un senso di meraviglia e umiltà. La parola che emerge dall'ascolto si dà, nei venti contributi che costituiscono il volume, in forme espressive fra loro diversissime: dalla traduzione alla ricreazione, dal commento ravvicinato all'espressione liberamente creativa. È assunto di questo volume che se una *via nova* può darsi, la vedremo emergere come un Oltre solo a partire dall'incontro con questo immenso teschio che ci sta ora dinanzi, a narrarci miticamente di sé, e a sbarrarci il cammino.

Let us behold the image on the front cover, painted by Nicholas Roerich in 1939: What thoughts crossed the wanderer Issa, and Roerich's mind, on the brink of the second world conflagration? And what thoughts cross our minds now, as we behold the skull, its enormity an ominous reminder of our mortality, and of the nefariousness we carry within us? Listening for the Lost Word is what the project *Via nova* intends to do, at a time when everything we believed to be forever granted is in the process of becoming forever lost. One wobbling step after another, we are fast approaching the experience of the Great Extinction, even as we are still far from understanding what that means, and what such an experience is already demanding of us. In the face of such a challenge, *Via nova* purports certainly not to offer the dubious moralism of a sermon, but rather to catch a glimpse of the awe that may arise, if we allow ourselves to approach this immense ethical and existential challenge with a degree of wonder and humility. The twenty pieces gathered in this volume are expressions of this listening, of this awe, and they range from translation to recreation, from close commentary to essay and visionary prose. One of *Via nova's* tenets is that whatever new pathway there may be ahead of us, it will emerge as a Beyond, out of our encounter with the skull that is now confronting us, displaying the mythical, symbolic valence of its unavoidable presence.

Indice

INTRODUZIONE: Daniela Boccassini, *Listening for the Silent Voices* • I. ALBORI / DAWNINGS: C. Donà, *Il cielo sopra Lascaux. Quattro digressioni sul tema del viaggio celeste*; R. Salinari, *Il tuffo di Martin Eden*; S. Vittonatto, "Scaling Up the Novel": *An Experiment in Diluvian Narrative*; J. Woodcock, *The 3 and the 4: Emergence of the Unknown Future* • II. IL PENSIERO DEL CUORE / THE THOUGHT OF THE HEART: A. Tonelli, *L'omo novus di Eraclito*; G. Cinti, *Il labirinto della dea. Un percorso iniziatico e archetipico*; C. Saccone, *Le otto città dell'anima: un mi'raj persiano del XIII secolo*; T. Cheetham, *Twofold Idolatry and the Thought of the Heart* • III. TRASMUTAZIONI / TRANSMUTATIONS: A. Piras, *Carri celesti, voli d'avvoltoio e tiri di lance. Testi e metafore di esplorazioni ultraterrene nell'Iran antico*; A. Roberts, *Feminine Alchemy, Egyptian Hermes and Botticelli's Primavera: The Quest for the Golden Fruit*; D. Boccassini, *La luce interiore: Serveto e la libertà dello spirito*; A. Navigante, *Vision and Relation: On the Mytho-poetic Vortex of C. G. Jung's Black Books* • IV. PAROLE DI SOGNO / DREAM WORDS: F. Testa, *Il sogno: la certezza del divino nell'incertezza dell'umano*; R. Lockhart, *Dreams as Angels: Feeding the Dream With Our Substance*; P. Mitchell, *The Doorway: Some Dreams Never Die*; D. Greig, *The Lived Experience of Inner and Outer Ecologies* • V. NUOVE PARTENZE / NEW DEPARTURES: M. Maggari, *Dentro l'abisso: meditazioni sul Libro Rosso di Jung e dintorni*; D. Susanetti, *La notte dell'Eremita*; F. Boer, *La lampadina e i mostri della Valle*; C. Testa, *Il debutto in poesia di Aleksandr Blok: il ciclo Dalle consacrazioni in Via nuova, San Pietroburgo, marzo 1903* • VI. UNA LETTURA FRA ORIENTE E OCCIDENTE: Essad Bey "profeta geopolitico" dell'alleanza sino-islamica • Recensioni • Notizie sugli autori e riassunti.

Euro 37,00



WriteUp

Quaderni di Studi Indo-Mediterranei XIV (2022)

VIA NOVA

Emergenze dell'Oltre da Lascaux a oggi
Emergences of the Beyond from Lascaux to Today

a cura di / edited by Daniela Boccassini



WriteUp

QUADERNI DI STUDI
INDO-MEDITERRANEI

Collana diretta da
Daniela BOCCASSINI,
Alessandro GROSSATO
Carlo SACCONI

In copertina: Nicholas
Roerich, *Issa and Head
Velikanova* (1932), Museo
Statale d'Oriente, Mosca.